

Marcelo Morales Torcato

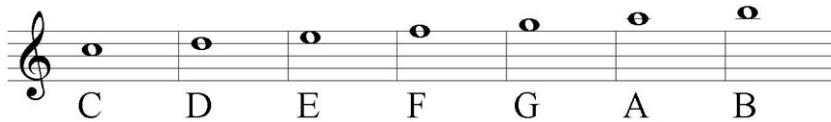
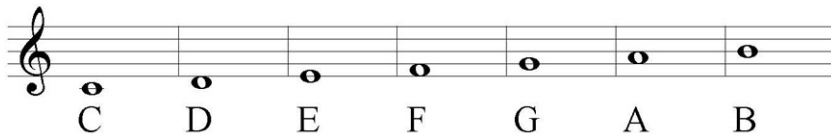
# Início em Arranjos Musicais

1ª. Edição

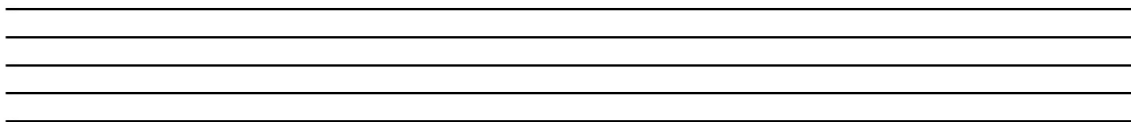
Pauliceia  
Marcelo Morales Torcato  
2009

## PRIMEIRA AULA.

As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si.  
Também podem ser representadas por: C; D; E; F; G; A; B.



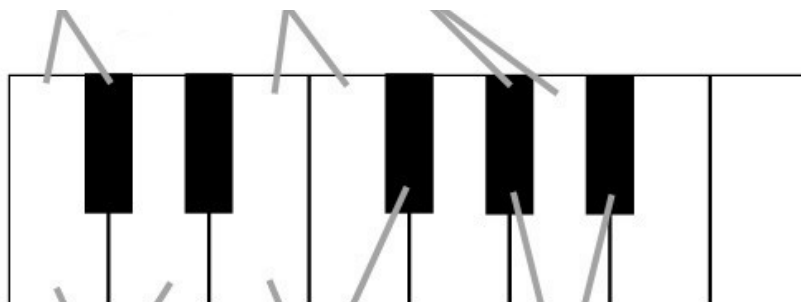
Faça a clave de sol e as notas musicais na pauta.



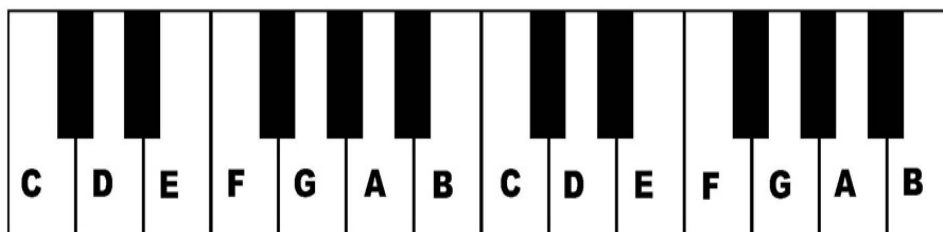
## SEGUNDA AULA.

Semitom é menor distância entre duas notas.

U m S e m i t o m



Dois Semitons ou  
Um Tom



Do C ao D tem 2 semitons.  
Do E ao F tem 1 semitom.

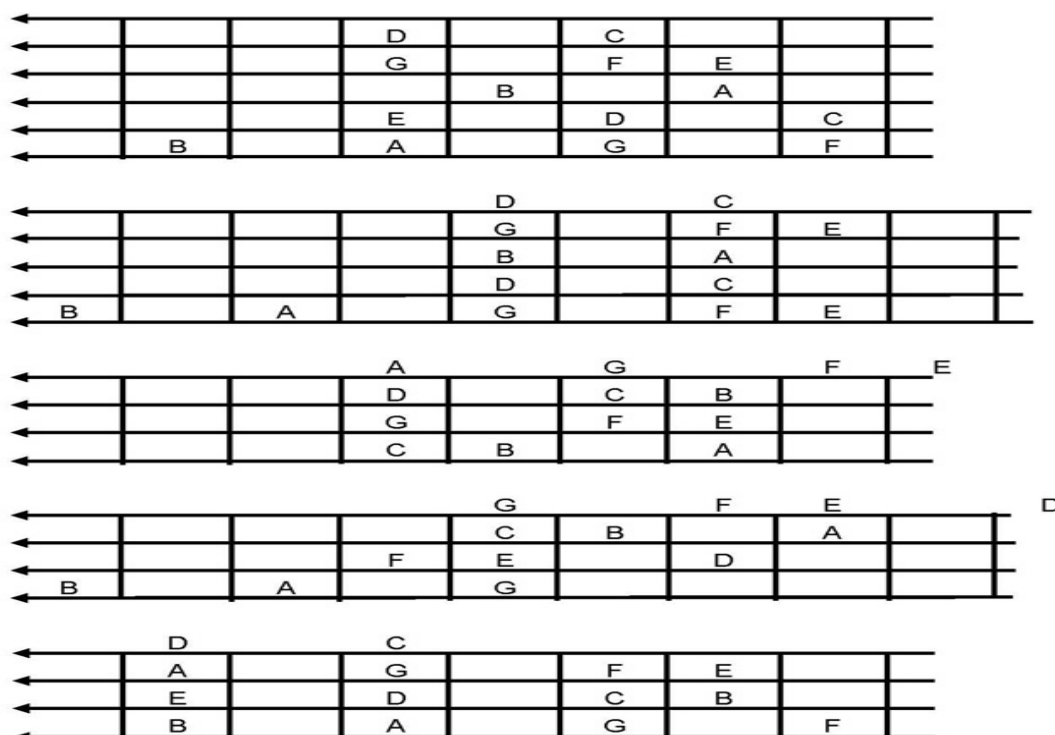
Calcule os semitons das notas indicadas:

- a) C ao E: \_\_\_\_\_    b) D ao E: \_\_\_\_\_    c) F ao A: \_\_\_\_\_    d) B ao C: \_\_\_\_\_  
e) C ao G: \_\_\_\_\_    f) G ao F: \_\_\_\_\_    g) E ao A: \_\_\_\_\_    h) A ao D: \_\_\_\_\_

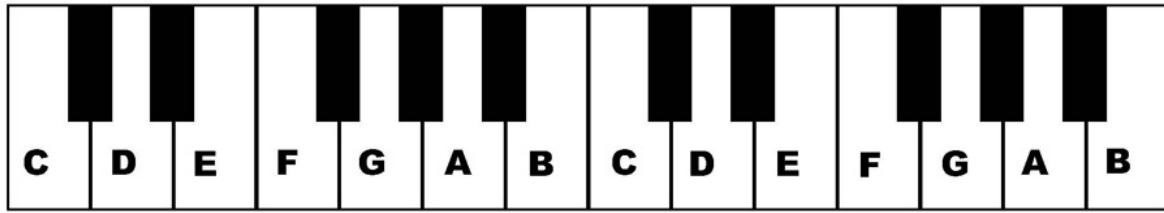
### TERCEIRA AULA.

Os acordes são formados pela união de pelo menos três sons, formam dois intervalos, uma terça e uma quinta, ou seja, entre a primeira nota e a terceira do acorde há 4 semitons se for Maior, mas 3 semitons se for menor. Entre a primeira nota e a quinta do acorde há 7 semitons se for Justa e 6 se for diminuto.

Veja algumas tablaturas:



As tablaturas são: Guitarra e Violão; Viola Caipira; Baixo; Cavaquinho; Bandolim.



Sequência da escala cromática de C: C; C#; D; D#; E; F; F#; G; G#; A; A#; B; C.  
 Escreva a sequência de notas cromáticas, ou seja, todas as notas existentes entre duas notas.

- a) C a E: \_\_\_\_\_ b) C a F: \_\_\_\_\_  
 c) C a G: \_\_\_\_\_ d) E a B: \_\_\_\_\_  
 e) F a A: \_\_\_\_\_ f) D# a Bb: \_\_\_\_\_

Escreva as notas dos acordes:

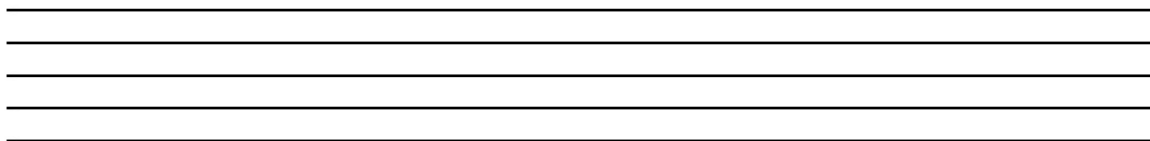
- a) C: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ b) D: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ c) E: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
 d) F: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e) G: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ f) A: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
 g) B: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ h) Eb: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ i) F#: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
 j) C#: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ k) Bb: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ l) Ab: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

#### QUARTA AULA.

Para fazer um arranjo é preciso observar a harmonia e a relação das notas com os acordes.

Faça um arranjo para a sequência que se segue de quatro acordes, tempo quartenário, sendo que cada acorde ocupa apenas um compasso, os acordes: C; F; G; C.

- a) Quantos compassos tem a música? \_\_\_\_\_.  
 b) Na pauta abaixo faça o arranjo.



QUINTA AULA.

Figuras musicais.



Clave de Sol



Clave de Fá



Clave de Dó

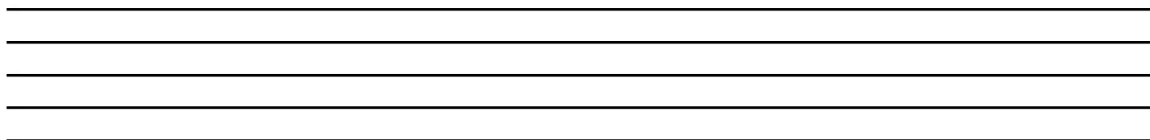
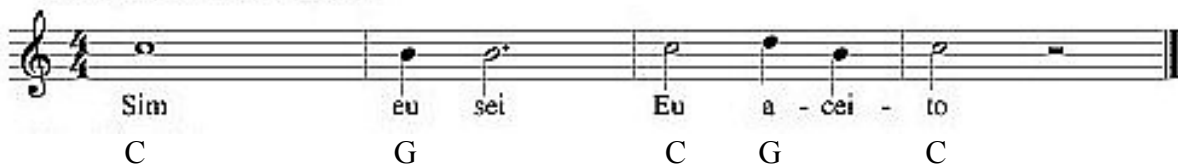
Figuras rítmicas.

I. Figuras rítmicas.



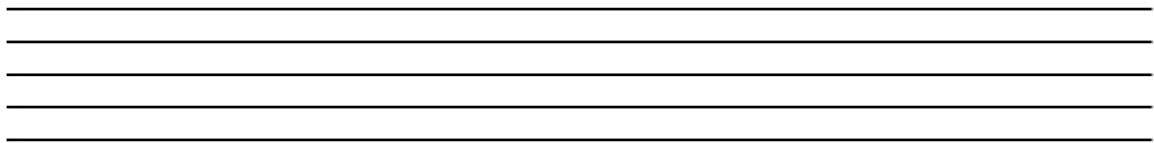
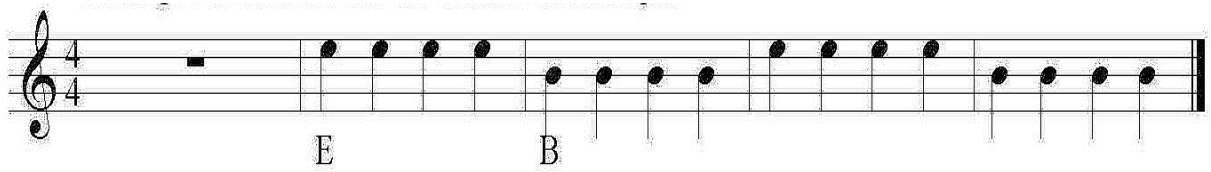
Faça o arranjo para a música abaixo, sendo as notas utilizadas parte dos acordes e acompanhando o ritmo da música.

Voz Soprano e Meio Soprano.



SEXTA AULA.

Faça o arranjo utilizando colcheias apenas.

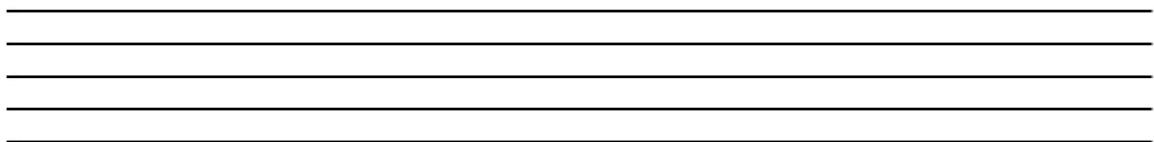


SÉTIMA AULA.

Descubra acordes que utilizam a nota dó.

Quais são? \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Faça um arranjo utilizando figuras musicais como semibreve, mínima, semínima, colcheia em dez compassos com os compassos encontrados.



OITAVA AULA.

Acordes diminutos: terça menor e quinta diminuta, ou seja, entre a primeira e terceira nota do acorde tem 3 semitons, entre a primeira e quinta nota do acorde tem 6 semitons.

Encontre os acordes diminutos dos segundos acordes:

C: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. D: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. E: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.  
F: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. G: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. A: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.  
B: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

## NONA AULA.

### Instrumentos musicais.



Na fileira de cima os instrumentos musicais são: acordeão; bateria; escaleta; percussão; piano; teclado. Na fileira de baixo os instrumentos musicais são: baixo; bandolim; cavaquinho; flauta-doce soprano; guitarra; viola caipira; violão; flauta-doce contralto.

a) Quais são de sopro?

\_\_\_\_\_

b) Quais são de percussão?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) Quais são de teclas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d) Quais são de cordas?

---

---

## DÉCIMA AULA.

Levadas.



Utilize as levadas que são sequências rítmicas para fazer arranjos musicais de acordo com o instrumento musical utilizado, vai soar melhor se o arranjo rítmico mudar o formato no decorrer da música, se tiver variações de acordo com a música.

Para começar, observe algumas regras.

Procure evitar um pouco as terças maiores dos acordes, dê mais preferência a fundamental e quinta nota do acorde. Em acordes diminutos são as quintas é que devem ser menos valorizadas.

Uma música começa com menos som e termina com mais som.

Baixo: utilize a fundamental, ou seja, a primeira nota do acorde e a quinta.

Teclados: para a mão direita utilize acordes fechado, ou seja, com três dedos, para a mão esquerda toque somente a fundamental ou a fundamental e a quinta.

Guitarra, Violão, Viola Caipira: faça acordes valorizando mais a parte aguda.

Bandolim, Cavaquinho: são instrumentos agudos, utilize os acordes como um todo, só tomar cuidado com a primeira corda para não soar muito aguda e desequilibrar o acorde.

Flauta-doce: utilize acordes arpejados valorizando mais a fundamental e quinta em acordes maiores e menores, em acordes diminutos é a quinta que não deve ser tão valorizada.

Bateria e Percussão: Utilize a expressão, fazendo forte e fraca no decorrer da música, excessos de batidas podem fazer apenas barulho, quando o solo faz notas longas, neste momento a bateria e percussão conseguem aparecer bem.

[www.macrisan.com](http://www.macrisan.com)

[www.grupoinstrumental.com](http://www.grupoinstrumental.com)