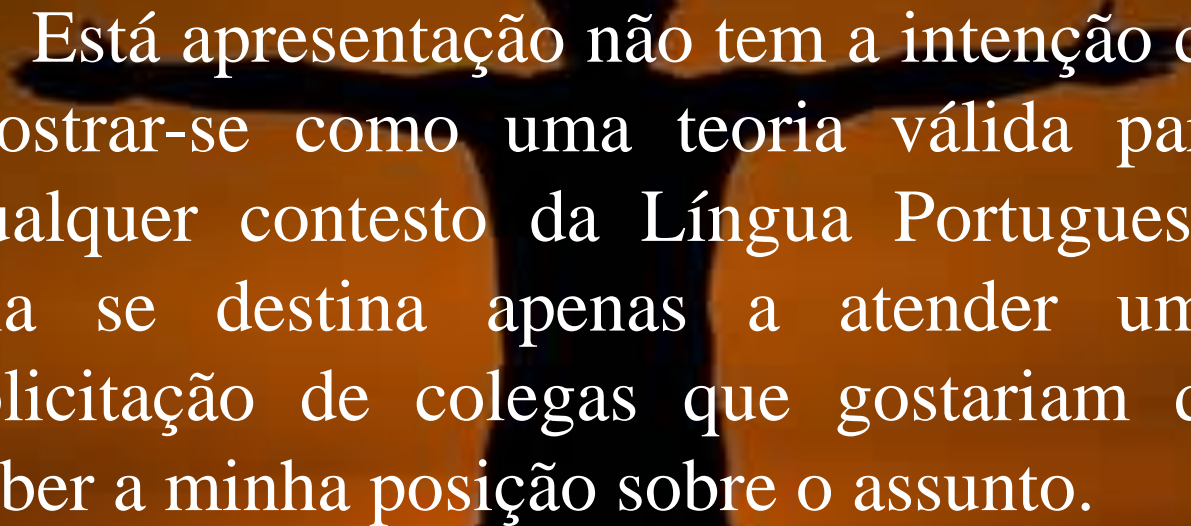



ESCREVENDO UMA POESIA



Autor: Antonio C Almeida

CONSIDERAÇÕES INICIAIS:



Esta apresentação não tem a intenção de mostrar-se como uma teoria válida para qualquer contexto da Língua Portuguesa. Ela se destina apenas a atender uma solicitação de colegas que gostariam de saber a minha posição sobre o assunto.

SÓ PARA SABER. QUEM ESCREVE UM POEMA ESCREVE QUANDO:



- Tem a obrigação profissional;



- Procura ser aceito por uma comunidade;



- Está apaixonado (a) e procura algo para impressionar o seu objetivo de conquista. Ou odeia muito e não pode atingir uma pessoa se não por meio de palavras com mensagens escondidas;



- É um conquistador (a) e usa a poesia como artifício;



- Gosta de poesia ao ponto de querer escrever e etc.



. Não importa o motivo, se escrever será julgado (a) e muita das vezes cairá dentro destes exemplos. Poderá expor algo que quer muito esconder, ou gerar uma impressão errada de suas intenções. Pois a poesia tem e sempre terá um objetivo.

Tópicos:




*** Um pouco da formatação técnica da mensagem.**

*** Quem vai ler , como, quando seu trabalho irá sensibilizar uma pessoa verdadeiramente.**

*** Escrevendo um poema.**

Um pouco da formatação técnica da mensagem



Escrever uma poesia utilizando os formatos conhecidos nos leva a um universo de possibilidades. Cabe ressaltar que a maioria dos formatos se iniciou com o proletariado e foram elitizados. Considerando que a necessidade da comunicação em versos chega com a necessidade de demonstrar os sentimentos sem se expor as consequências destas revelações, a prole tinha a necessidade de extravasar sentimentos em favor de uma vida sofrida, angustiada. Entretanto a construção poética só conseguiu seu valor quando suas construções chegaram à elite, que tinha a expressão necessária junto à sociedade para expandir o valor destas construções. Em tese *folclórica*, julga que a poesia foi criada pelo próprio povo.

Conceitos Importantes

Verso:

Linha de uma composição poética, dotada de um ritmo e cadência.

Estrofe:

Grupo de Versos que tem geralmente, sentido completo em um poema.

Poema:

Conjunto de estrofes.



Conceitos Importantes: Exemplo

“Soneto da Fidelidade”:

**De tudo, ao meu amor serei atento
Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto
Que mesmo em face do maior encanto
Dele se encante mais meu pensamento**

**Quero vivê-lo em cada vão momento
E em seu louvor hei de espalhar meu canto
E rir meu riso e derramar meu pranto
Ao seu pesar ou seu comportamento.**

**E assim, quando mais tarde me procure
Quem sabe a morte, angustia de quem vive
Quem sabe a solidão, fim de quem ama.**

**Eu possa me dizer do amor (que tive)
Que não seja imortal, posto que é chama
Mas que seja infinito enquanto dure**

Verso

Estrofe

Poema



Conceitos Importantes: Figuras de Linguagem

Para tornar um poema mais atrativo para o leitor podem ser aplicadas as **FIGURAS DE LINGUAGEM**, que são estratégias que o escritor pode aplicar ao texto para conseguir um determinado efeito na interpretação do leitor.



Conceitos Importantes: Figuras de Linguagem - Exemplos

Antítese e Paradoxo: Já estou *cheio* de me sentir *vazio*.

Catacrese : Não deixe de colocar dois *dentes* de alho na comida.

Sinestesia : Aquela criança tem um *olhar* tão *doce*.

Metáfora : (...) *se ela é um morango aqui do Nordeste* (...).

Ironia : Meu irmão é um *santinho* (malcriado).

Eufemismo: Ele é desprovido de beleza.



Conceitos Importantes: Figuras de Linguagem - Exemplos



Epitáfio

Titãs

Elipse

Ø (Eu)Devia ter amado mais

Ø (Eu devia) **Zeugna** Ter chorado mais

Ø (Eu devia) Ter visto o sol nascer

Devia ter arriscado mais e até errado mais

Ter feito o que eu queria fazer

Queria ter aceitado as pessoas como elas são

Cada um sabe **a alegria e a dor** que traz no coração

Antítese

Devia ter complicado menos, trabalhado menos

Ter visto o sol se pôr

Devia ter me importado menos com problemas pequenos

Ter morrido de amor

Queria ter aceitado a vida como ela é


A cada um cabe **alegrias e a tristeza** que vier

Antítese

Anáfora

Hipérbole

Conceitos Importantes: Licença poética



A poesia pode fazer uso da chamada *licença poética*, que é a permissão para extrapolar o uso da norma culta da língua, tomando a liberdade necessária para recorrer a recursos como o uso de palavras de baixo-calão, desvios da norma ortográfica que se aproximam mais da linguagem falada ou a utilização de figuras de estilo como a hipérbole ou outras que assumem o caráter "fingidor" da poesia, de acordo com a conhecida fórmula de Fernando Pessoa ("O poeta é um fingidor").

A matéria-prima do poeta é a palavra e, assim como o escultor extrai a forma de um bloco, o escritor tem toda a liberdade para manipular as palavras, mesmo que isso implique romper com as normas tradicionais da gramática. Limitar a poética às tradições de uma língua é não reconhecer, também, a volatilidade das falas.

Conceitos Importantes: Poesia contemporânea

A **poesia** contemporânea está a ser produzida com palavras que pulam para “fora da página”. A nova corrente literária, que explora a plataforma da Web não apenas em termos de divulgação, mas também no que se refere à criação, tem chamado a atenção dos estudiosos. O professor Jorge Luís Antônio, autor do livro *Poesia Digital: teoria, história, antologias*, afirmou a um jornal brasileiro sobre esses artistas recentes: “Alguns fazem apresentações em público, na mesma linha dos dadaístas do , no começo do século XX. Outros fazem poesia ‘cíbr Cabaret Voltaireida’ [contração de ‘híbrido’ e ‘cibernético’], com uso de arte, design e tecnologia. O importante é que todos focam nos aspectos poéticos”.



Exemplos



Exemplos

O sonho

Sonhe com aquilo que você quiser.

Seja o que você quer ser,
porque você possui apenas uma vida
e nela só se tem uma chance
de fazer aquilo que quer.

Tenha felicidade bastante para fazê-la doce.
Dificuldades para fazê-la forte.
Tristeza para fazê-la humana.
E esperança suficiente para fazê-la feliz.

As pessoas mais felizes não têm as melhores coisas.
Elas sabem fazer o melhor das oportunidades
que aparecem em seus caminhos.

A felicidade aparece para aqueles que choram.
Para aqueles que se machucam.
Para aqueles que buscam e tentam sempre.
E para aqueles que reconhecem
a importância das pessoas que passam por suas vidas.

Clarice Lispector



Exemplos



A Porta

Vinicius de Moraes

Eu sou feita de madeira
Madeira, matéria morta
Mas não há coisa no mundo
Mais viva do que uma porta.
Eu abro devagarinho
Pra passar o menininho
Eu abro bem com cuidado
Pra passar o namorado
Eu abro bem prazenteira
Pra passar a cozinheira
Eu abro de supetão
Pra passar o capitão.

Só não abro pra essa gente
Que diz (a mim bem me
importa...)

Que se uma pessoa é burra
É burra como uma porta.

Eu sou muito inteligente!
Eu fecho a frente da casa
Fecho a frente do quartel
Fecho tudo nesse mundo
Só vivo aberta no céu!



O Skate

Éder Francisco de Oliveira

12 anos

Sou feita de madeira
Madeira um bom material
Não há nada no mundo
Mas vivo que um skate legal
Eu ando devagarinho
Quando estou com um garotinho
Eu ando com cuidado
Quando tem alguém do meu lado
Eu ando devagar quando quero
namorar
Eu corro de montão
Quando estou com um gordão

Eu só não levo aqueles
que querem me machucar
Quando fazem manobras
malucas e querem só se
mostrar

Eu sou muito alegre!

Exemplos: Poesia Concreta.



VVVVVVVVVVV
 VVVVVVVVVVE
 VVVVVVVVVEL
 VVVVVVVVELO
 VVVVVVVELOC
 VVVVVVELOCI
 VVVVELOCID
 VVVELOCIDA
 VVELOCIDAD
 VELOCIDADE

Ronaldo Azeredo[®] - 1957

```

        \ \
        .001.^
        u$ON=1
        z00BAI
        |..=~.
        ;s<' ' '
        NRX~=-\
        z0c^<X^
        ~B0s~^^
        @@H~'
        n$0=XN; . \
        iBBB0vU1=~' \
        ` $@00cAr~`vul
        FAHZuqr-'
        ZZUFA@FI. \
        ;BRHv n$U^ -
        `ARN1 ^@si
        'Onv~ 01.'
        c0qr rs. \
        aUU` ul \
        `RO- :. \
        nn~\ =.~|-\
        =1^' .. \
    
```

Quem vai ler , como, quando seu trabalho irá sensibilizar uma pessoa verdadeiramente.

Em primeiro lugar um poeta escreve uma poesia para atender uma necessidade pessoal. Um poeta escreve uma poesia para se arriscar na língua portuguesa e tentar trabalhar as palavras para que soem de maneira agradável. O leitor poderá ser alguém que esteja em sintonia com suas palavras ou poderá não ser ninguém. Mas o importante é exercitar a sua escrita e ler muito os trabalhos dos colegas para aprender e ensinar com as diferenças.



Escrevendo um poema.

Dentro do que foi falado escrever um poema se inicia com uma ideia que surge de uma imagem repentina. Também de frases que aparecem e são estruturadas, ou ideias soltas, como por exemplo:

- Natureza;
- Beleza;
- Política...

Quero viajar hoje,
Na companhia de uma amada querida,
Que mude uma vida,
Nesta estrada dorida.

O que se seguiu acima se trata de imagens que são lançadas em papel, não significa que será algo que poderá agradar a leitores, mas é bom saber que nem tudo vai agradar.



Final

Espero ter agradado, boa sorte.

<http://www.escritaseversos.prosaeverso.net>

http://www.recantodasletras.com.br/autor_textos.php?id=54194

<http://www.circulodapoesiareal.blogspot.com/>

Antonio C Almeida

