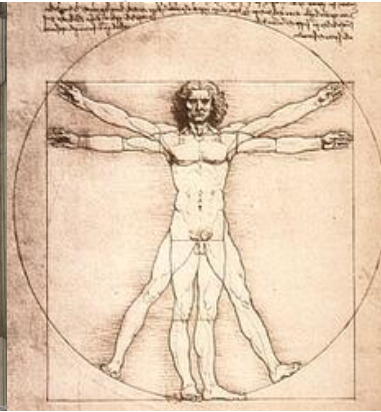


Literatura e Arte do Renascimento (séculos XV-XVI)

“O início do mundo moderno”



Michelangelo Buonarroti (1475-1564) - A Criação do Homem (afresco no teto da Capela Sistina) 1508 e 1512



Leonardo Da Vinci (1452-1519) - As Proporções da Figura Humana, a partir de Vitruvius (Homem de Vitruvius), 1490. Pena, tinta e aquarela sobre caneta de aparo.

www.marcioadrianomoraes.com

Arquitetura



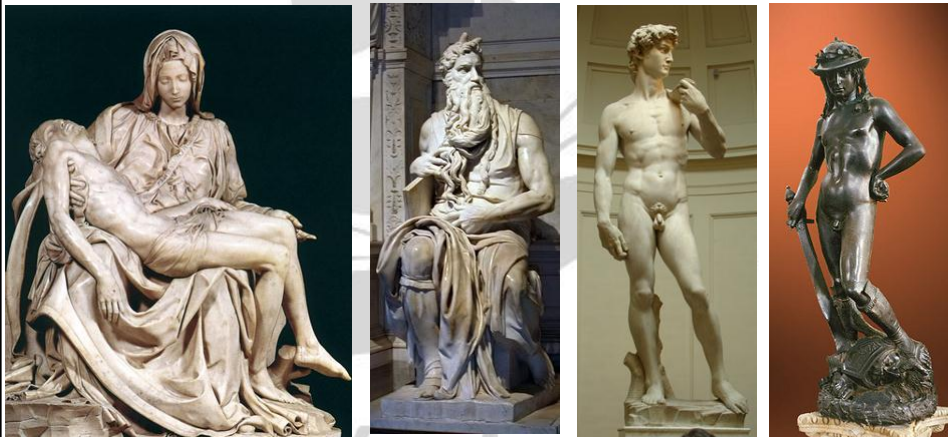
Santa Maria del Fiore, em Florença (1296-1436), projetada inicialmente por Arnolfo Di Cambio (1240-1302), com cúpula projetada por Filippo Brunelleschi (1377-1446)



Catedral de S. Pedro, Vaticano, Roma; com projetos de vários artistas, como Michelangelo, Bramante, Brunelleschi e outros (1506-1626)

www.marcioadrianomoraes.com

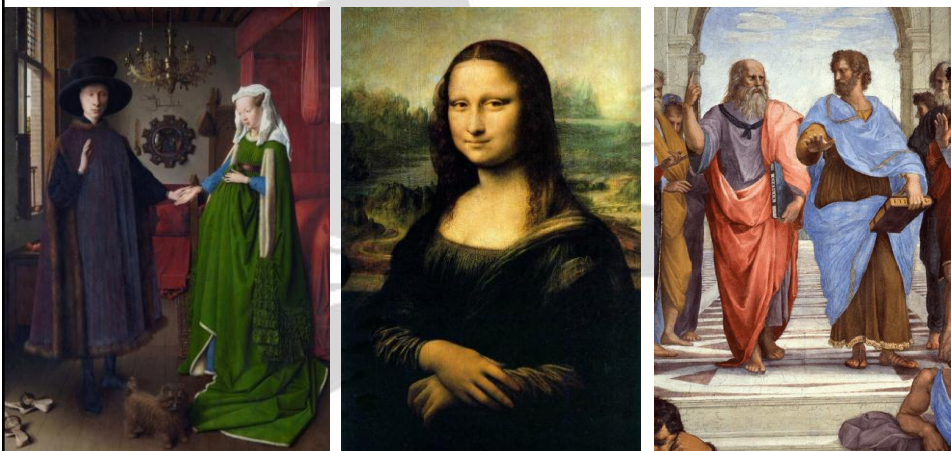
Escultura



Michelangelo Buonarroti - **Pietà** (1499) Mármore. 174cm x 195cm. Basílica de São Pedro, Vaticano. **Moisés** (1513-1515). Mármore. Túmulo do Papa Júlio II. San Pietro in Vincoli, Roma. **Davi** (1501-1504), 5,17m - Florença, Itália. Donato Donatello (1368-1466) - **Davi** (1444-1466) - 1,58m. Museu Bargello, Florença, Itália.

www.marcioadrianomoraes.com

Pintura



Jan Van Eyck (1390-1441) ,O casal Arnolfini (1434), óleo sobre tela.

Leonardo Da Vinci - Retrato de Lisa del Giocondo (Mona Lisa), 1503-1506. Óleo sobre madeira. (sfumato)

Sanzio Rafael (1483-1520) - Detalhe do afresco *A escola de Atenas*, na Stanza della Segnatura, Palácio Apostólico do Vaticano (1509-1511)

www.marcioadrianomoraes.com

Classicismo português (1527-1580)

Soneto

Transforma-se o amador na cousa amada,
Por virtude do muito imaginar;
Não tenho logo mais que desejar,
Pois em mim tenho a parte desejada.

Se nela está minha alma transformada,
Que mais deseja o corpo de alcançar?
Em si somente pode descansar,
Pois com ele tal alma está liada.

Mas esta linda e pura semideia,
Que como o acidente em seu sujeito,
Assim co'a alma minha se conforma,

Está no pensamento como ideia;
E o vivo e puro amor de que sou feito,
Como a matéria simples busca a forma.
(Luís de Camões)

Canto I

Já no largo Oceano navegavam,
As inquietas ondas apartando;
Os ventos brandamente respiravam,
Das naus as velas côncavas inchando;
Da branca espuma os mares se mostravam
Cobertos, onde as proas vão cortando
As marítimas águas consagradas,
Que do gado de Próteu são cortadas,

(Os *Lusíadas*, de Luís Camões, 1525-1580)



www.marcioadrianomoraes.com

Quinhentismo brasileiro (1500-1601)

Literatura de Informação

“E assim seguimos nosso caminho, por este mar de longo, até que terça-feira das Oitavas de Páscoa, que foram 21 dias de abril, topamos alguns sinais de terra, [...] “Águas são muitas; infindas. E em tal maneira é graciosa que, querendo-a aproveitar, dar-se-á nela tudo, por bem das águas que tem. Porém o melhor fruto, que dela se pode tirar me parece que será salvar esta gente. E esta deve ser a principal semente que Vossa Alteza em ela deve lançar” (Pero Vaz de Caminha, 1450-1500)



www.marcioadrianomoraes.com

Literatura de Catequese

PRIMEIRO ATO
(Cena do martírio de São Lourenço)

Cantam:

Por Jesus, meu salvador,
Que morre por meus pecados,
Nestas brasas morro assado
Com fogo do meu amor.

Bom Jesus, quando te vejo
Na cruz, por mim flagelado,
Eu por ti vivo e queimado
Mil vezes morrer desejo.

[...]

Pois teu amor, pelo meu
Tais prodígios consumou,
Que eu, nas brasas onde estou,
Morro de amor pelo teu.

(São José de Anchieta, 1534-1597)

Maneirismo



Parmigiano (1503-1540),
Madona com Longo Pesçoço,
1535-1540, óleo sobre tábuas, 214
x 133 cm, Galeria degli Uffizi,
Florença.



Giambologna (1529-1608), O
raptio das Sabinas (1581-1582).
Único bloco com 4,10m.



Doménikos Theotokópoulos
(El Greco, 1541-1614) - O Enterro do
Conde de Orgaz (1586-1588, óleo
sobre tela, 480 x 360 cm, Santo Tomé,
Toledo)

www.marcioadrianomoraes.com

Tintoretto (Jacopo Robusti, Il Furioso) (1518-1594), Marte e
Vênus surpreendidos por Vulcano (1555). 1,35m x 1,98m.
Antiga Pinacoteca de Munique, Alemanha.



Michelangelo - O Juízo Final, detalhe
(1536-1541), afresco para a capela
Sistina, Vaticano. Dimensões 13,7m x
12,2m

www.marcioadrianomoraes.com