

FEBRE DE VINGANÇA

Um roteiro de Larissa Prado

Copyright by Larissa Prado/2018

Todos direitos reservados

Goiânia

laryfinck@hotmail.com

Página 1

1º Quadro horizontal: *Interna apartamento. Noite. Plano Detalhe. Normal. Frontal. Fechado.* Carlo olhando pela janela do seu quarto, segurando um copo de bebida.

Carlo: "...ainda sinto seu calor em minhas mãos, Sofia...seus olhos parecem me fitar na penumbra do quarto..."

2º quadro: *Interna apartamento. Noite. Plano Detalhe. Normal. Frontal. Fechado.* Carlo tomando um gole da bebida. Gotas de chuva escorrem pela janela.

Carlo: "Lembro dos seus últimos minutos de vida em meus braços: os lábios entreabertos suplicando por um beijo que eu não pude dar."

3º quadro horizontal: *Interna apartamento. Noite. Plano Geral. Superior. Posterior. Fechado.* No plano de fundo mostrar uma mesa com um revólver. A silhueta de costas de Carlo continua olhando a chuva pela janela.

Carlo: "Eu sinto muito, Sofia, seu sangue ainda está impregnado no chão desse quarto."

Página 2

1º quadro: *Interna bar. Noite. Grande Plano Geral. Superior Absoluto. Lateral. Aberto.* Um piano e o pianista no canto de um bar penumbroso, quase vazio. Poucos clientes dispersos pelas mesas, ambiente decadente, enfumaçado, um

balcão com dois clientes e um deles é o protagonista Carlo, ele é um descendente de italianos.

2º quadro: *Interna bar. Noite. Close. Normal. Lateral. Fechado.* Visão aproximada do rosto do protagonista, Carlo, que está sentado ao balcão, ele segura um copo e tem um olhar vago, indiferente, para a bebida que está quase no fim.

3º quadro: *Interna bar. Noite. GPG. Normal. Frontal. Aberto.* Carlo segurando a bebida, mas seu olhar está na imagem de uma mulher (Sofia) próxima ao pianista ao fundo do bar. Especificar que ela é uma aparição. Acho que o rosto dela pode estar ferido pela bala que entrou pelo olho (1ª aparição dela).

Página 3

1º quadro: *Interna bar. Noite. Close. Normal. Lateral. Fechado.* Carlo está com uma fisionomia mais abatida depois de ver a aparição de Sofia atrás de si, está cabisbaixo. O barman está observando do outro lado do balcão no plano de fundo, a penumbra do lugar deixa sua imagem parcialmente sombreada, é um homem grande.

2º quadro: *Interna bar. Noite. Plano Médio. Normal. Lateral. Aberto.* Apenas a mão do barman saindo da penumbra com uma garrafa de uísque enchendo o copo de Carlo que continua com olhar distante no próprio copo sobre o balcão:

BARMAN - Mais uma dose, Carlo?

Carlo: Humrum...

3º quadro: *Interna bar. Noite. Close. Normal. Lateral. Aberto.* Carlo com o copo erguido, bebendo. O pianista continua tocando e cantando no fundo da imagem:

Pianista: - "I'm drinkin' TNT/I'm smokin' dynamite/I hope some screwball start a fight"

4° quadro: *Interna bar. Noite. Grande Plano Geral. Normal. Superior. Aberto.* Carlo está olhando na direção do pianista, o semblante muito abatido:

Carlo: "Sofia..."

Página 4

TEXTO - 3:30

1° quadro horizontal: *Externa calçada. Noite. Plano Geral. Normal. Frontal. Aberto.* Carlo sai do bar, a fachada do bar de frente localizada ao lado de um beco-sem-saída obscuro e sujo com ratos perambulando por ali.

TEXTO - "As lembranças daquela noite se mesclam na memória de Carlo, será mais uma noite remoendo a perda de Sofia."

2° quadro: *Externa beco. Noite. Plano Médio. Superior Absoluto. Posterior. Aberto.* Carlo está apoiado na parede do beco ao lado do bar, evidenciar seu estado alcoolizado.

3° quadro: *Externa beco. Noite. Plano Americano. Normal. Lateral. Fechado.* Carlo está ao fundo do beco-sem-saída encarando a parede e tentando se manter de pé.

4° quadro: *Externa beco. Noite. Plano Geral. Superior. Lateral. Fechado.* Carlo urinando com a testa encostada na

parede do beco-sem-saída, ressaltar seu estado deplorável, um terno amarrotado.

Carlo: - essa maldita onda de calor que sempre me ataca quando lembro daquela noite desgraçada... isso não vai acabar nunca.

5º quadro horizontal: *Externa beco. Noite. Plano Geral. Superior Absoluto. 1/4. Aberto.* Carlo está sendo torturado pelas lembranças da morte da esposa que foi atingida em seu apartamento por uma bala no olho.

CARLO - Eles vão pagar por isso, Sofia, um a um. Eu prometo.

Página 5

TEXTO - 5:00

1º quadro horizontal: *Externa rua. Noite. Plano Geral. Superior.* mostrando um carro antigo (Ford Del Rey) dirigindo por ruas vazias e escuras (pouca iluminação, apenas alguns postes de luz) de um subúrbio composto de blocos de prédios de três andares. Não dá para ver quem é o motorista.

2º quadro: *Externa rua. Noite. Plano Geral. Superior absoluto. Frontal. Aberto.* O carro Ford Del Rey de Carlo estacionado em frente a um bloco de apartamentos. Em frente ao bloco há a presença de grupos de pessoas conversando e consumindo drogas, e apenas um carro modelo popular estacionado na portaria do lugar.

3° quadro: *Externa rua. Noite. Close. Normal. Frontal. Fechado.* O motorista é revelado ao mostrar ele observando da janela do carro, é Carlo, ele está segurando um cigarro entre os lábios e a fumaça está subindo por seu rosto que fica, parcialmente, desfocado.

TEXTO - "Aos 21 anos, Carlo conheceu o universo do tráfico de armas, pessoas e entorpecentes por causa da amizade que tinha com Marco. Eles tinham crescido juntos, mas isso não impediu Marco de traí-lo."

4° quadro: *Externa rua. Noite. Plano Detalhe. Normal. Frontal. Fechado.* Carlo está com o cigarro entre os dedos, observando um carro parado do outro lado da rua em que ele estacionou. O carro popular que é mostrado no 2° quadro.

Página 6

TEXTO - Há 10 anos...

1° quadro maior: *Externa Parque. Manhã. Plano Geral. Normal. Frontal. Aberto.* Carlo está sentado ao lado de Marco no banco de um parque. O lugar está cheio de pessoas e barracas de comida mostrando que acontece um festival de flores. O dia está ensolarado.

2º quadro: *Externa Parque. Manhã. Plano Americano. Normal. Frontal. Fechado* em Marco que está comendo um cachorro- quente. Ele é mais baixo e mais gordo que Carlo, tem uma papada e está ficando calvo. Veste roupa social, um paletó amarrotado. Carlo não consome nada, observa o movimento e veste roupa social também, mas sem paletó, apenas camisa e calça sociais. Os dois estão vigiando alguém que está no parque, não sabemos ainda o que estão observando.

3º quadro: *Externa Parque. Manhã. Plano Geral. Superior. Frontal. Aberto.* Carlo está observando um homem próximo ao banco em que está sentado com Marco. O homem está jogando uma bola com um menino de, aproximadamente, 9 anos, no plano de fundo. O sujeito não percebe que está sendo vigiado. Marco limpa o molho do cachorro-quente com um guardanapo e fala para Carlo:

Marco: - Depois que entramos nesse ramo, Carlo, não tem volta. É só ladeira abaixo.

4º quadro: *Externa Parque. Manhã. Big Close. Normal. Frontal. Fechado* NA bola que o garoto e o sujeito estavam jogando que caiu aos pés de Carlo.

5º quadro: *Externa Parque. Manhã. Plano Geral. Superior. Frontal. Aberto* em Carlo pegando a bola e entregando ao menino. O pai do menino está olhando no plano de fundo, mostrar em seu rosto um semblante de susto (como se reconhecesse Carlo e Marco sentados no banco, ele é um membro traidor do grupo).

Página 7

TEXTO - Naquela manhã, o pequeno Patrick de 9 anos desapareceu, misteriosamente, do parque em que brincava com o pai, Augusto. O garoto nunca mais foi encontrado.

1º quadro: *Externa Parque. Manhã. Grande Plano Geral. Normal. Frontal. Aberto.* Marco e Carlo estão observando o menino voltar com a bola na direção do pai ao fundo. Marco está com um celular aberto em mãos.

2º quadro: *Externa Parque. Manhã. Close. Normal. Lateral. Fechado* em Marco com o celular no ouvido dando uma ordem para a pessoa do outro lado da linha:

Marco - Eles estão saindo do parque na direção da Avenida 46. Augusto está sozinho com o menino.

3º quadro: *Externa Parque. Manhã. Plano Americano. Normal. Frontal. Aberto.* Carlo está com dor de cabeça os dedos sobre as têmporas massageando evidenciam isso. Marco está fechando o celular ao lado dele *o aparelho é de um modelo antigo para ser coerente com o tempo hipotético que se passa a cena*

4º quadro: *Externa Parque. Manhã. Big Close. Normal. Frontal. Fechado em Marco* falando e olhando para o aparelho celular:

Marco: - Você precisa aprender a perder porque se perde o tempo todo. Isso é um jogo perigoso, rapaz. -

5º quadro: *Externa Parque. Manhã. Plano Médio. Normal. Frontal. Fechado em Marco* guardando o celular no bolso do paletó e com a outra mão no ombro de Carlo.

Marco: - Você é sensível o suficiente para continuar sofrendo. -

Página 8

(Retornar ao background da página 6, tempo presente da história)

TEXTO - As lembranças dos tempos que foi treinado por Marco se misturavam às memórias da noite na qual Sofia foi baleada, ele sentia os tremores percorrem seu corpo de novo. A febre não o abandonava, só aumentava.

1º quadro maior: *Interna carro. Noite. Close. Normal. Posterior. Fechado na cabeça de Carlo* que está observando o porta-luvas aberto. Dentro do porta-luvas tem apenas um revólver (o objeto cintila, rua mal iluminada). Carlo pensa:

2° quadro: *Interna carro. Noite. Close. Normal. Posterior.*
Aberto em Carlo pegando a arma do porta-luvas.

CARLO - "Só por precaução."

3° quadro maior: *Externa carro. Noite. Plano Geral. Normal. Frontal.* Aberto em Carlo de pé fora do carro com a mão sobre a porta do motorista (está fechando a porta). Seu olhar fixo no carro estacionado do lado oposto da rua (o carro que aparece no 2° quadro da página 5, carro do Marco).

Carlo (pensamento): "Em outros tempos, todos me conheciam como 'o açougueiro'..."

4° quadro: *Externa carro. Noite. Plano Geral. Normal. Posterior.* Fechado em Carlo caminhado para ir ao porta-malas.

5° quadro: *Externa carro. Noite. Plano Geral. Normal. Frontal.* Fechado em Marco descendo do outro carro estacionado em frente ao bloco, ele está acompanhado de uma mulher loira trajando vestes curtas. Carlo de pé diante o porta-malas fechado.

Carlo (pensamento): "Não sei se ainda faço jus a esse apelido. Talvez tenha perdido o jeito."

6° quadro: *Externa carro. Noite. Close. Superior. Posterior.* Fechado em Carlo abre o porta-malas onde está uma maleta.

Página 9

1° quadro: *Externa rua. Noite. Plano detalhe. Superior. Posterior.* Fechado em Carlo observando Marco entrar no prédio com a acompanhante. Carlo está segurando a maleta (que estava no porta-malas).

2° quadro: *Externa rua. Noite. Grande Plano Geral. Superior Absoluto. Frontal.* Aberto. Carlo atravessando a rua levando consigo a maleta, ele está seguindo o casal.

3º quadro horizontal: *Externa prédio. Noite. Plano Geral. Normal. Frontal. Fechado* mostrar o casal de braços em primeiro plano, a mulher loira é alta e esguia, Marco e ela estão sorrindo e caminhando pelo hall de entrada do bloco de apartamentos. Carlo está atrás de cabeça baixa, seguindo os dois no plano de fundo.

4º quadro maior: *Externa prédio. Noite. Plano Geral. Normal. Frontal. Fechado* em Carlo parado olhando o casal que está subindo um lance de escada ao fundo.

5º quadro: *Externa prédio. Noite. Plano Geral. Superior. Frontal. Aberto.* Uma mulher de cabelos curtos sem um dos olhos está parada entre as lixeiras do bloco ao lado do lugar em que Carlo parou. As lixeiras ficam distantes, essa mulher é sua esposa que foi morta pela bala de revólver. Ela olha para ele, Carlo está observando-a, está assustado. (2ª aparição de Sofia)

TEXTO: "Sofia estava em todos lugares. Quando sentia o ardor da febre ele podia vê-la sustentando aquele sorriso malicioso de quem sabia demais..."

Página 10

1º quadro: *Externa prédio. Noite. Plano Geral. Normal. Frontal. Aberto.* Carlo de olhos fechados e Sofia continua entre as lixeiras, observando com um sorriso semicerrado.

CARLO (pensamento): Isso nunca vai acabar...

2º quadro: *Externa prédio. Noite. Plano Geral. Superior absoluto. Frontal. Aberto.* Carlo de olhos abertos e a figura da mulher não está mais entre as lixeiras.

3º quadro maior: *Interna prédio. Noite. Plano Geral. Inferior. Frontal. Fechado* em Carlo subindo o lance de escada por onde o casal entrou.

Página 11

1º quadro maior: *Interna apartamento. Noite. Plano Geral. Superior absoluto. Frontal. Aberto.* A mulher está dentro do apartamento servindo um drinque para si. Marco está segurando a maçaneta na intenção de fechar a porta.

2º quadro: Carlo está de pé na entrada da porta, mas não é percebido por Marco ainda que está de costa olhando a acompanhante de luxo.

3º quadro: *Interna apartamento. Noite. Plano Americano. Normal. Frontal. Fechado em* Marco diante Carlo, o rosto de Marco é de surpresa.

4º quadro: *Interna apartamento. Noite. Plano Americano. Normal. Lateral. Aberto.* Marco com a mão no ombro de Carlo:

Marco: - Carlo! Meu amigo, quanto tempo!! Fiquei sabendo sobre Sofia. Ah Carlo, aqueles filhos da puta... -

5º quadro horizontal: *Interna apartamento. Noite. Plano Geral. Superior absoluto. Frontal. Aberto.* Carlo e Marco estão na sala do apartamento. Carlo olhando para a acompanhante que está sentada no bar ao canto:

Carlo: - É melhor ela sair -

Página 12

1º quadro: *Interna apartamento. Noite. Plano Geral. Superior absoluto. Frontal. Aberto.* A acompanhante está olhando para Carlo que corresponde seu olhar, ele permanece de pé próximo à mesa de centro da sala.

Marco: - Natasha, vamos pode ir.

Natasha: - Está tudo bem, Marco?

2º quadro: *Interna apartamento. Noite. Plano Geral. Superior absoluto. Frontal. Aberto.* Marco está do lado de Natasha, a mão sobre seu ombro, eles se olham, ela está assustada.

Marco: - Claro, querida, agora vá, eu e meu velho amigo temos muito o que conversar.

3º quadro: *Interna apartamento. Noite. Grande Plano Geral. Superior. Frontal. Aberto.* Marco levando a acompanhante até a porta, Carlo observa o casal atravessar a sala, a mulher está olhando para ele enquanto é dispensada.

4º quadro maior: *Interna apartamento. Noite. Plano Geral. Normal. Frontal. Aberto.* Marco segurando a porta aberta para Natasha sair com uma das mãos no bolso da calça.

Natasha: - Eu não tenho um bom pressentimento sobre ele.

Marco: - Vá embora, mulher.

Página 13

Carlo (pensamento): - Sei que foi ele. Quem mais sabia dos meus planos de cair fora dos negócios com Sofia? É típico dele falar demais. Talvez...comece arrancando a língua.

1º quadro: *Interna apartamento. Noite. Plano Geral. Superior. Posterior. Aberto.* Marco sentado no sofá olhando, tristemente, para Carlo. Ângulo posterior sob as costas de Carlo, Sofia está de pé atrás de Marco (3ª aparição dela):

Marco: - É triste, Carlo, eu sei que veio aqui para me matar. -

2° quadro: *Interna apartamento. Noite. Plano Geral. Normal. Lateral. Aberto.* Carlo depositando a maleta de lâminas sobre a mesa de centro, ele não olha para Marco quando faz isso.

3° quadro: *Interna apartamento. Noite. Plano Americano. Normal. Lateral. Fechado em* Marco olhando agora para a maleta sobre a mesa em sua frente.

Marco: - Você lembra da Rua dos Lírios...? -

4° quadro: *Interna apartamento. Noite. Plano Americano. Normal. Frontal. Fechado em* Carlo observando Marco com um semblante indiferente.

Carlo: - Isso não vai adiantar agora, apelar para o passado, Marco... -

Página 14

1° quadro horizontal: *Interna apartamento. Noite. Grande Plano Geral. Superior absoluto. Frontal. Aberto.* A sala, Carlo de frente para Marco que está no sofá com um drinque na mão. Carlo está com luvas de látex, a maleta está aberta sobre a mesa de centro exibindo as lâminas.

2° quadro: *Interna apartamento. Noite. Plano Americano. Normal. Frontal. Fechado em* Marco colocando seu drinque sobre o braço do sofá, ele encara o rosto de Carlo.

Marco: - Tinha aquela garota de olhos amendoados enormes,
Gioconda...era esse o nome!!-

Texto: Itália, 1972.

3º quadro maior: *Externa rua. Tarde ensolarada. Grande Plano Geral. Normal. Frontal. Aberto.* Dois garotos estão em um campo de futebol improvisado na rua, olhando na direção de uma menina bonita de olhos grandes e amendoados. Eles estão ao fundo, ela (Gioconda) em primeiro plano. Os dois meninos são Carlo e Marco na infância:

Marco (OFF):- Você falava sobre os olhos dela o tempo todo enquanto jogávamos bola. Eram suas pernas longas que me chamava atenção, mas você só sabia falar dos olhos...-

4º quadro: *Externa rua. Tarde ensolarada. Big Close. Normal. Frontal. Fechado* nos olhos da menina mesclados ao olho estourado da esposa de Carlo, Sofia.

Marco (OFF): - Sempre achei isso poético, Carlo. Você sempre foi muito sensível, e eu sinto muito por isso...-

Página 15

1º quadro: *Interna apartamento. Noite. Plano detalhe. Normal. Frontal. Fechado* na lâmina afiada que Carlo tem estendida em frente ao rosto. Ao fundo o olhar assustado de Marco. (Sofia continua parada atrás de Marco no sofá)

Marco: - Depois que me matar, vai fazer o que? -

2º quadro: *Interna apartamento. Noite. Grande Plano Geral. Normal. Frontal. Aberto.* Sala completa, Carlo com a lâmina em mãos olhando para Marco.

Carlo: - Aí então, vou poder viver...-

3º quadro: *Interna apartamento. Noite. Plano Médio. Normal. Frontal. Fechado no rosto de Marco com um sorriso sarcástico, sua testa está suando.*

Marco: - Será que não percebe que é isso que Baltazar quer? Que me elimine? Não tive nada a ver com a morte de Sofia.-

4º quadro: *Interna apartamento. Noite. Close. Normal. Posterior. Fechado em Carlo observando as mãos com a faca à medida que Marco continua falando:*

Marco (OFF): - Baltazar está te manipulando, te fazendo acreditar que sou cagueta! Carlo, há quanto tempos nos conhecemos?

Página 16

1º quadro maior: *Interna apartamento. Noite. Grande Plano Geral. Normal. Lateral. Aberto.* Carlo próximo de Marco segurando um dos ombros dele com a lâmina encostada na sua garganta.

Carlo: Nos conhecemos há tempo suficiente para eu saber que você seria capaz sim de caguetar pro velho. Porque você adora lambar as bolas dele, Marco! Porque você sempre sentiu inveja de mim.

2º quadro: *Interna apartamento. Noite. Close. Normal. Frontal. Fechado.* Olhos de Marco arregalados de surpresa e boca entreaberta.

Marco: Irmão, me escuta...

3º quadro: *Interna apartamento. Noite. Plano Americano. Inferior. Lateral. Fechado.* Carlo furioso cortando a garganta de Marco. (Sofia desaparece aqui)

4º quadro dividido: *Interna apartamento. Noite. Plano Médio. Normal. Lateral. Fechado.* SANGUE. *sequência mostrando a morte de Marco...*

5º quadro: *Interna apartamento. Noite. Grande Plano Geral. Superior Absoluto. Frontal. Fechado em Carlo com o rosto respingado de sangue, olhando em volta as partes desmembradas de Marco, no sofá e aos seus pés.*

1º quadro: *Interna apartamento. Noite. Plano Americano. Normal. Frontal. Fechado em Carlo bebendo o drinque que Marco tinha deixado sobre o braço do sofá com uma mão e com a outra ainda segura a faca suja de sangue.*

2º quadro horizontal: *Interna apartamento. Noite. Plano Detalhe. Inferior. Frontal. Fechado na cabeça decepada de Marco que está sob os pés de Carlo, os olhos do morto estão semiabertos. Carlo ao fundo olhando para a cabeça.*

3º quadro: *Interna apartamento. Noite. Big Close. Normal. Frontal. Fechado na cabeça de Marco com os olhos abertos e vívidos e a boca entreaberta.*

Marco: - E eu sempre achei que você fosse o homem mais esperto do mundo, Carlo. -

4º quadro: *Interna apartamento. Noite. Plano Geral. Superior. Frontal. Fechado em Carlo observando a cabeça decepada de Marco, assustado, o copo de drinque está espatifado no chão.*

5º quadro: *Interna apartamento. Noite. Close. Normal. Frontal. Fechado na cabeça de Marco aos pés de Carlo, sorrindo.*

Página 18

1º quadro horizontal: *Interna restaurante. Tarde. Grande Plano Geral. Superior. Frontal. Aberto. Um salão de restaurante de alta classe não muito movimentado; homens de ternos reunidos numa mesa ao canto do salão, entre eles está Carlo.*

2º quadro: *Interna restaurante. Tarde. Plano Médio. Normal. Frontal. Fechado em Carlo fumando entre os homens de ternos que conversam, ele tem o olhar fixo em algum ponto que é a entrada do restaurante.*

3º quadro: *Interna restaurante. Tarde. Plano Geral. Superior. Frontal. Aberto.* A entrada do salão do restaurante mostrando Baltazar, um homem grisalho de estatura baixa entrando acompanhado de dois capangas. O homem tem um rosto "estranho", de pele bronzeada, olhos grandes e muito pretos, evidenciar porte de um homem da máfia de meia-idade.

4º quadro quadros: *Interna restaurante. Tarde. Plano Americano. Superior. Lateral. Fechado.* Na mesa em que estão os homens sentados com Carlo, existe um elemento novo na cena, a cabeça decepada de Marco sobre a mesa no prato em frente a Carlo. *só ele olha para ela, ninguém consegue vê-la além de Carlo*

Marco: - Parece que o capo dei capi continua te perseguindo, Carlo. E faz o quê? 1 ano. Já faz 1 ano e ainda não se deu conta...

5º quadro: *Interna restaurante. Tarde. Plano Americano. Superior. Lateral. Aberto.* Carlo encarando a cabeça que sorri para ele. Carlo está com uma expressão indiferente, cansada. Fumando seu cigarro.

6º quadro: *Interna restaurante. Tarde. Grande Plano Geral. Superior. Frontal. Aberto.* Baltazar está diante a mesa olhando, diretamente, para Carlo, de pé atrás dos outros homens da mesa.

Página 19

1º quadro maior: *Interna restaurante. Tarde. Grande Plano Geral. Superior absoluto. Frontal. Aberto.* Visão total da mesa ainda com a cabeça decepada em frente a Carlo:

Marco: - É amigo, parece que a loucura te pegou de vez!

2º quadro: *Interna restaurante. Tarde. Close. Normal. Posterior. Fechado* em Carlo olhando a cabeça, amassando o cigarro no cinzeiro ao lado dela:

Cabeça de Marco: - A verdade vai aparecer em algum momento, Carlo, só espero que esteja preparado para ela.

3º quadro maior painel: *Interna restaurante. Tarde. Plano Geral. Superior. Lateral. Aberto.* Carlo sorrindo para Baltazar que está de pé ao seu lado agora.

Baltazar: - É Carlo, parece que está aprendendo direitinho...-

4º quadro: *Interna restaurante. Tarde. Grande Plano Geral. Superior. Frontal. Aberto.* Baltazar está com a mão no ombro de Carlo, a visão da mesa não mostra mais a cabeça de Marco. Carlo sorri para os homens à sua volta.

Continua...