

## DESCOBERTA DO BRASIL Oscar Pereira da Silva



Oscar Pereira da Silva, *Descoberta do Brasil* (Desembarque de Pedro Álvares Cabral em Porto Seguro em 1500). Óleo sobre tela, 1922. 190cm x 333cm. Acervo do Museu Paulista (São Paulo, SP).

A tela de Oscar Pereira da Silva mostra diversos índios na praia de Porto Seguro, na Bahia, enquanto alguns outros ainda chegam pelas densas matas que cercam a areia. Os indígenas são mostrados em posições de corrida, gritando e empunhando as lanças que carregam, se revelando muito eufóricos com a situação em que se encontram. No mar, é possível observar uma pequena embarcação que se aproxima da costa, em que são vistos dois índios que já haviam pernoitado na caravana de Pedro Álvares Cabral. Também há outros portugueses, sendo que alguns estão já vestidos. Na região central da tela encontram-se Cabral e um assistente, de pé na praia, entrando em contato com um índio. Do jeito que as figuras estão representadas, tudo indica que os índios fazem um alvoroço enquanto os portugueses não reagem com surpresa diante do território novo que adentravam. (Morettin, Eduardo Victorio (2000). «Produção e formas de circulação do tema do Descobrimento do Brasil: uma análise de seu percurso e do filme *Descobrimento do Brasil* (1937), de Humberto Mauro». *Revista Brasileira de História*. 20 (39): 135–165).

O quadro, que retrata o primeiro encontro entre portugueses e indígenas, foi dividido entre duas zonas muito bem definidas. Na primeira, existe o plano do oceano, com barcos e seus tripulantes portugueses, que carregam a Cruz de Malta em estandarte e nas velas das caravelas. O outro é o plano da terra, onde está representada a zona dos índios brasileiros, que se mostram curiosos, encurralados, e que parecem ser confundidos com a densa vegetação que os cerca, que os assimila com o universo da natureza. Para retratar o encontro entre a civilização cristã dos portugueses e a natureza pagã dos indígenas, Oscar Pereira da Silva se utiliza da aplicação de luzes e zonas brancas e azuis para os portugueses que chegavam, ao mesmo tempo que destina um teor mais pesado e sombrio, com pedras e floresta para representar junto à população indígena. (da Silva, Marcos A. (abril de 2000). «Pintura histórica: do museu à sala de aula». *Projeto História*. 20 – via *Revistas PUC Anais da Câmara dos Deputados*. São Paulo: [s.n.] 1900. p. 133).

Imagem e informações disponíveis em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Desembarque\\_de\\_Pedro\\_%C3%81lvares\\_Cabral\\_em\\_Porto\\_Seguro\\_em\\_1500](https://pt.wikipedia.org/wiki/Desembarque_de_Pedro_%C3%81lvares_Cabral_em_Porto_Seguro_em_1500)>. Acesso 16 jun. 2019