

**ARRUFOS**  
**Belmiro de Almeida**



Belmiro de Almeida, Arrufos (1887). Óleo sobre tela, 89cm x 116cm. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro - RJ.

Arrufos (1887) é um quadro do pintor, desenhista e caricaturista Belmiro de Almeida (Serra, 22 de maio de 1858 — Paris, 12 de junho de 1935), pintado dois anos após seu retorno ao Brasil. Foi uma das primeiras obras brasileiras a romper com a tradição de pinturas históricas e de imagem sagradas. A pintura é harmônica, com traços firmes e desenho definido. A técnica segue os padrões da época da Academia Imperial de Belas Artes (AIBA), e a escolha de trabalhar um tema urbano na obra pode ter sido influência do trabalho de Rodolfo Amoedo (1857-1941), pintor que também frequentava da AIBA.

Ao finalizar o quadro, Belmiro de Almeida foi um dos primeiros artistas do século XIX a trazer acontecimentos cotidianos para as telas. Arrufos é uma arte contemporânea, ao retratar temas e situações aos quais o artista, a obra e o público estão inseridos.

Arrufos foi exposto na mostra Brasil + 500 Mostra do Redescobrimento, que aconteceu no ano 2000, na Fundação Bienal de São Paulo.

O quadro faz parte do acervo do Museu Nacional de Belas Artes (MnBA), situado na cidade do Rio de Janeiro (RJ). O museu conta com um acervo de mais de 15.000 obras, composto principalmente por obras da época da Missão Francesa, por alunos e professores da Academia Imperial e por artistas do movimento modernista brasileiro.

Imagem e informações disponíveis em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Arrufos\\_\(Belmiro\\_de\\_Almeida\)#cite\\_ref:-5\\_2-0](https://pt.wikipedia.org/wiki/Arrufos_(Belmiro_de_Almeida)#cite_ref:-5_2-0)>. Acesso 16 jun. 2019